

---

# Dossier de Presse

---



## Galerie PARALLAX

---

Exposition « Rêves d'herbiers »  
Du 14 septembre au 9 novembre 2019

Vernissage le 14 septembre à 18h

Conférence le 12 octobre à 18h de Bertrand Hugues

Conférence le 26 octobre à 18h de Florence Verrier

---

# Rêves d'herbier

---

## Photographies de Bertrand Hugues et Florence Verrier

À travers leurs oeuvres, Bertrand Hugues et Florence Verrier  
préservent l'objet photographié de son éphémérité.  
La photographie devient alors une frontière entre la matière  
vivante et la matière morte.  
Captant l'essence de la fleur, leur rêve d'herbier prend  
forme..Délicat, sensible, coloré, tous deux nous invitent dans  
leur jardin imaginaire !

Voici venir les temps où vibrant sur sa tige  
Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un encensoir ;  
Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir ;  
Valse mélancolique et langoureux vertige !

Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un encensoir ;  
Le violon frémit comme un coeur qu'on afflige ;  
Valse mélancolique et langoureux vertige !  
Le ciel est triste et beau comme un grand reposoir.

Charles Baudelaire « Harmonie du soir »  
« Les fleurs du mal » , 1857.

---

# Petites histoires naturelles

---

Photographies de Bertrand Hugues



---

## L'artiste

---



Au centre du travail de Bertrand Hugues, il y a d'abord un outil : la chambre photographique 4x5 inch; outil imposant, contraignant mais docile, exigeant...le choix de l'appareil n'est pas anodin : un certain rapport au temps

Initié au grand format, durant sa formation de photographe publicitaire à la fin des années 80, vient ensuite l'apprentissage de la lumière en studio puis l'envie de travailler sur la fragilité de l'élément végétal.

La pérennité intervient également dans mon travail puisque les éléments prélevés pour certaines séries dans les herbiers où il puise mes sujets ont souvent plus d'un siècle.

C'est donc tout naturellement qu'il s'intéresse aux techniques de tirages pérennes (tirages Gelatino-argentique, procédé Fresson) .

Le temps nécessaire à ces réalisations lui permettent de travailler à un rythme lent plus proche de la nature.

---

## Petites histoires naturelles

---



---

## Petites histoires naturelles

Bertrand Hugues

D'un simple brin d'herbe, d'une feuille tombée de l'arbre, l'enfant que nous avons été savait tirer un monde magique, avec des routes de traverse, des petites montagnes dentelées, des ravins aux yeux d'ombres et, lorsqu'une goutte d'eau par bonheur s'y était attardée, un lac bien rond ou une mer qui le faisait voyager longtemps assis au milieu du verger. Ce monde-là, nous l'avons oublié au fond de nos prunelles pressées, carrées, éparses. Et voici qu'un autre enfant soudain nous y réintroduit. C'est un artiste. Il a doublé son œil d'une chambre photographique pour mieux retrouver le chemin perdu, ouvrir de nouveaux espaces et nous emmener avec lui dans cette traversée. Afin que, une fois oublié le brin d'herbe ou la feuille, nous accédions, par-delà l'objet, à ce monde féerique. En rendant visibles la transparence et le jeu filé des mouvements ; sensible et irisé comme une soie le noir et le blanc des tirages ; vivant ce qui était mort et présent l'absence même du verger, Bertrand Hugues nous donne à voir plus loin que nos yeux, et c'est merveille.

Guy Goffette

## **EXPOSITIONS**

- 2019** -« Herbiere imaginaire » Galerie Univers, Paris
- 2017**-Brafa Art Fair Bruxelles , Aktis Gallery  
Exposition collective ,Galerie Parallax
- 2016** - 30 ans , exposition collective, Galerie Berthet-Aittouarès.
- 2015** - Carte blanche a Bertrand Hugues , Galerie Sabine Puget.  
Galerie Berthet-Aittouarès.
- 2009** - ArtParis - Galerie Berthet-Aittouarès, Grand Palais, Paris.  
Exposition collective, Galerie Berthet-Aittouarès, Paris.
- 2008** - ArtParis - Galerie Berthet-Aittouarès, Grand Palais, Paris.  
Spring. Carte blanche à Françoise Monnin. Exposition collective,  
Galerie Sellem, Paris.
- 2007** - Exposition collective, Galerie Berthet-Aittouarès, Paris.  
ArtParis - Galerie Berthet-Aittouarès, Grand Palais, Paris.
- 2006** - Triptyque - Galerie Berthet-Aittouarès, Angers.  
ArtParis - Galerie Berthet-Aittouarès, Grand Palais, Paris.
- 2005** - ArtParis - Galerie Berthet-Aittouarès, Carrousel du Louvre, Paris.
- 2004** - ArtParis - Galerie Berthet-Aittouarès, Carrousel du Louvre, Paris.
- 2003** - Chamans, Choisy-le-Roi.  
ArtParis - Galerie Berthet-Aittouarès, Carrousel du Louvre, Paris.
- 2002** - Salon des artistes naturalistes, Museum d'histoire naturelle, Paris. Prix  
de la photographie.  
Exposition personnelle, Galerie Eye-See, Bruxelles.  
ArtParis - Galerie Berthet-Aittouarès, Carrousel du Louvre, Paris.

# « Miroir Végétal »

---

Photographies de Florence Verrier

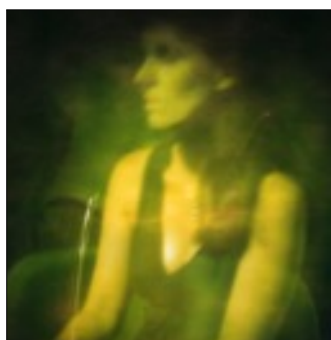




---

## L'artiste

---



De son enfance dans le sud de la France, Florence Verrier est marquée par les lumières crues et les ombres portées.

Aujourd'hui, Photographe, elle recrée ces lumières dans son studio .

Après des études au CEPV de Vevey (Suisse) où elle acquiert la technique du grand format et de la couleur, elle entre l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris et se familiarise avec une autre approche de l'image par la pratique du dessin, de la serigraphie, et de la scénographie.

Photographe indépendante, elle collabore à des magazines, photographiant les objets luxe dans l'air du temps, travaille avec des bureaux de tendance, avec des agences de publicité sur divers projets essayant d'apporter une touche personnelle à des univers commerciaux.

«Miroir Végétal »



---

## «Miroir Végétal »

Observées de près, agrandies et baignées de lumière, certaines fleurs deviennent étranges. Qu'elles soient sophistiquées, telles les arums et les orchidées, ou simples fleurs des champs, boutons d'or, fleurs de ciboulette ou pivoines, elles revêtent un caractère complexe insoupçonnable à l'œil nu, qu'elles apparaissent plus douces et sucrées que nature ou au contraire presque vénéneuses.

Les fleurs de la série intitulée *Miroir végétal* de Florence Verrier — une trentaine de photographies au total, de 60 X 60 cm à 120 x 80 cm — sont ainsi métamorphosées en créatures quasi fantastiques, l'impression de surnaturel étant redoublée par le fait que l'artiste manipule légèrement les images.

Photographiées en studio sur un fond noir ou blanc qui les isole du monde, les fleurs sont recomposées en fonction d'un axe de symétrie, si bien que les deux moitiés deviennent le miroir l'une de l'autre. Mais ne sont-elles que les miroirs d'elles-mêmes ?

Dans la lignée d'une tradition qui remonte à l'origine même de la photographie, puisque son inventeur, Henry Fox Talbot utilisait les fleurs comme *Pencils of nature*, pour reprendre le titre de l'ouvrage publié au milieu du XIXe siècle, Florence Verrier emprunte à l'esprit scientifique sa précision et sa curiosité. Photographe de nature morte, elle scrute chaque spécimen dans les moindres détails, captant toutes les lignes et nuances de couleurs. Pour cela, un éclairage vif est mis en œuvre jusqu'à parfois rendre les pétales transparents.

Mais de la sorte, les fleurs photographiées se détachent du réel et se transforment en de curieuses espèces, mi-végétales mi-insectes, voire crustacés, ou alors se métamorphosent en esquisses architecturales, maquettes de cathédrale ou autres structures spectaculaires.

En cela plus proche de Robert Mapplethorpe et de ses orchidées photographiées dans les années 1980 que des recherches systématique de Karl Blossfeld au début du XXe siècle, passant d'une fleur à l'autre sans chercher à dresser un catalogue, Florence Verrier les érige en de véritables sujets, presque des êtres vivants sexués, qui déploient désormais leurs charmes secrets. Choisies en fonction du potentiel esthétique qui sera révélé par la photographie, ses fleurs semblent éclore pour toujours.

En outre, la précision et les fonds uniformes des images les rapprochent de la série *Flora Olbiensis* de 2007 d'Erwan Frotin qui, lui aussi, isole chardons et jacinthes (les plus rares) pour mettre en relief leur beauté d'univers miniatures... sans oublier que l'attachement à la luxuriance et la lumière du sud est partagé par les deux artistes.

Toutefois, des photographies du second émane un sentiment de dérision alors que chez Florence Verrier, les fleurs sont prises au sérieux : comme chez Irving Penn qui a travaillé sur les fleurs depuis les années 1960 jusqu'à la fin de sa vie, elles évoquent finalement l'humanité et se prêtent aux interprétations les plus spirituelles, y compris celle d'y voir un reflet de l'âme. Tantôt tendres, tantôt cruelles, les fleurs du *Miroir végétal* nous dévisagent autant que nous les dévisageons.

Vanessa Morrisset

---

# L'artiste

---

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014**-Exposition personnelle à la galerie *Gadcollection*  
**2013**-Exposition de «Miroir Végétal» à la *Galerie école* (Paris 2ème)  
**2012**-Exposition de «Miroir Végétal» chez *Gambs store*, Paris.  
Exposition de «Miroir Végétal» pour les *Itinéraires Photographiques en Limousin*.  
Exposition personnelle de la série «Miroir Végétal» au *SEL de Sèvres (92)*,  
Edition du livre «Miroir Végétal» .  
**2011**-Exposition personnelle de la série «Corps-Raccord» à l'*Atrium de Chaville (92)*  
**2010**-Exposition personnelle à la *galerie ACTuel Art* de la série «Corps-Raccord»

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018**-«exposition collective, Aix en Provence ,Galerie Parallax  
**2017**-« Sm'Art», Aix en Provence . Galerie Parallax  
**2016**- «Emoi photographique » ,Angoulême , « Autour du square »  
« Sm'Art » , aix en Provence . Galerie Parallax  
**2015**- «Exposition d'hiver » *centre albert Chanot* Clamart  
Exposition collective « 40 ans de la *galerie Capazza* »  
**2014**- Exposition de « Miroir végétal » pour « Naturalisme intégral » *Galerie Capazza*  
(Nançay)  
Exposition « O'Jardin d'Hiver » Collégiale St Pierre Le Puellier, Orléans  
**2013**- Participation à l'exposition INTIMACY, aux *Ateliers des Artsistes de Belleville*, Paris  
Projection de «Corps-Raccords» durant le Festival Européen de la Photographie  
de Nu, Arles leBaux de Provence (Cathédrale d'images).  
Exposition de «Miroir Végétal» aux Rendez Vous Image , Strasbourg.  
**2012**-Exposition Collective de «Corps-Raccords» aux *Trans Art* , Cogolin  
Projection de la série «Miroir Végétal» aux *Nuits Photographiques de Pierrevert*.  
**2010**-Exposition collective au *SEL de Sèvres*, lauréate du prix du «SEL» pour la série  
«Miroir Végétal».  
**2004**-Exposition collective *PHOTOBIS*, Paris 10ème. édition limitée du livre «Corps-  
Raccords»  
**1995** -Exposition collective L'HIVER DE L'AMOUR au Musée d'Art Moderne de Paris



---

Située dans le centre historique d'Aix en Provence, la galerie Parallax est dédiée à la photographie contemporaine





La galerie PARALLAX est un espace dédié à l'art photographique contemporain.

Elle a pour vocation de proposer les visions artistiques croisées de photographes sur un thème commun.

Lieu de création photographique, la galerie PARALLAX élaborera au fil de ses expositions la découverte de photographes contemporains, témoins de notre époque, au travers des diverses techniques photographiques.

Défendre le travail d'auteur photographique, le promouvoir et le présenter au plus large public, telles seront ses missions..

---

## Evènements

---

Vernissage le 14 septembre à 18h

Conférence le 12 octobre à 18h de Bertrand Hugues

Conférence le 26 octobre à 18h de Florence Verrier



Galerie PARALLAX

3 rue des Epinaux

13100 Aix en Provence

tel:0660552060 / 0981719785

[contact@galerieparallax.fr](mailto:contact@galerieparallax.fr)

[www.galerieparallax.fr](http://www.galerieparallax.fr)

Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 12h30 et  
de 15h à 19h