
Dossier de Presse



Galerie PARALLAX

Exposition « Métamorphose »
Du 22 juin au 31 aout 2019

Vernissage le 22 juin à 18h
Conférence le 11 juillet à 18h de Gil Rigoulet



La galerie PARALLAX est un espace dédié à l'art photographique contemporain.

Elle a pour vocation de proposer les visions artistiques croisées de photographes sur un thème en lien avec une culture, un territoire et son histoire .

Lieu de création photographique, la galerie PARALLAX élaborera au fil de ses expositions un inventaire artistique d'un patrimoine, témoignage de notre époque, au travers des diverses techniques photographiques.

Défendre le travail d'auteur photographique, le promouvoir et le présenter au plus large public, telles seront ses missions..

La ligne artistique de PARALLAX se définit comme : *« l'effet du changement de position de l'observateur sur ce qu'il perçoit ».*

« Métamorphose »

Des instantanés, des polaroids..qui captent des images du quotidien.
Deux photographes,
un homme et une femme,
en noir et blanc et en couleur,
La magie de l'image qui se révèle ..pour disparaître avec le temps .
Donner de la matérialité à des souvenirs, ou les laisser s'évaporer.
Gil Rigoulet et Claire Dias Lachèse nous proposent deux approches
différentes de l'image, du souvenir ... par un procédé mythique le polaroid !

Les chrysalides oubliées

Photographies de Claire Dias-Lachèse



L'artiste



Claire Dias-Lachèse est Photographe plasticienne, née en 1977 à Aix-en-Provence. Elle vit et travaille actuellement à la campagne près d'Angoulême.

Diplômée de l'École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée, elle expose son travail depuis l'an 2000.

Quelques expositions : les plus belles à Arles pour les Rencontres Internationales de photographie, à l'Urbain Gallery de Marseille et à Angoulême pour l'Émoi photographique.

Les plus insolites à Paris rue Louise Weiss, à Oslo en Norvège et au couvent du Caire en Egypte.

Les chrysalides oubliées

2014-2019

Claire dias-Lachèse

Travail sur le goop du polaroid (partie négative détachable que l'on jette habituellement) : la chrysalide du polaroid. Je mets en place un processus qui révèle une seconde fois ce négatif chargé de chimie et de traces du développement. Celui-ci mue sous mes yeux. Et je suis là pour capter l'instant décisif d'une découverte. Je saisis le moment opportun pour capturer une image de cette mutation avant que la magie de cette expérience ne s'achève par la destruction de la matière chimique, presque organique. Chercher les fantômes de l'image. Fouiller dans l'image comme on fouillerait dans sa propre mémoire, à la recherche de souvenirs oubliés. Donner une matérialité, une picturalité .

Les chrysalides oubliées



EXPOSITIONS

2019

- Galerie Parallax, Aix-en-Provence
- Galerie La Capsule, Rennes
- Festival l'Émoi photographique, Angoulême

2018

- Maison Pelgrims (projection), Bruxelles

2017

- Galerie Bletterie, La Rochelle

2016

- Festival l'Émoi photographique, Angoulême

2013

- Centre culturel, L'Isle d'Espagnes Médiathèque de Vars

2012

- Espace exposition du Plan d'eau, Saint Yrieix-sur-Charente

2008

- Institut Dominicain - Le Caire, Egypte
- Dernier étage Mainauer Straße - Berlin, Allemagne
- Contact 04 - Oslo, Norvège

2007

- Prédécoupé - Strates, fragments et arrêts, Urban Gallery, Marseille
- Montague Street - Dublin, Irlande

2006

- 10 VERSIONS- Chapelle de l'Observance, Draguignan

2005

- Villa Aurélienne pour le 3ème prix des Arts, Fréjus
- 22ème Rendez-vous des jeunes Plasticiens, La Garde

2004

- L'Aiguille Creuse, rue Louise Weiss, Paris

2002

- Festival du phare, Toulon
- La Tour blanche, New Hôtel, Toulon

2001

- Rencontres internationales de photographie, Arles

2000

- Côté dessins, Ollioules
- Fragments - Gênes, Italie

Catalogues d'exposition

2016 - L'Émoi photographique, festival photographique à Angoulême

2006 - 10 VERSIONS, Rencontre sur l'image contemporaine à Draguignan

2001 - L'anonyme ACTES SUD, Rencontres internationales de la photographie à Arles

Mes jours

Photographies de Gil Rigoulet



L'artiste



Gil Rigoulet débute sa carrière dans la presse en 1975 et devient dès le début des années 80 le premier photographe attitré du journal Le Monde avec lequel il collabore pendant plus de 20 ans. En 1985, il réalise avec Henri Cartier-Bresson un supplément du Monde, Portrait d'un quotidien, pour les premières « portes ouvertes » du journal.

En 1986, Robert Doisneau présente les photos de Gil dans un portfolio de la revue Photo-Magazine et Christian Caujolle l'invite à l'Exposition collective et au livre « Vivre en maillot de bain » à la piscine Deligny, avec Joseph Koudelka, Marc Riboud, Claude Nori, William Klein.

Pendant trois décennies, il collabore avec de nombreux magazines de la presse nationale et internationale, comme Géo, Grands Reportages, Elle, Sunday Times, La Repubblica, la Stampa, El País etc...

A cette époque, ses travaux mettent un accent particulier sur l'intensité du regard, le désir d'avancer, de voir et de donner à voir. Pour lui, qui s'immisce dans la vie des autres, ses images sensibles prennent forme: des rockers aux mèches gominées, les baisers d'amour, les photographes en goguettes, le corps et l'eau...

En parallèle, il développe un travail d'auteur de Street Photography en Europe, Amérique du nord et Asie... En sillonnant les routes du monde, il réalise Paysage en mouvement, photographies faites à partir d'une voiture en déplacement, sur une période de 25 ans et exposées sous le titre Carnet de voyage pour Louis Vuitton au Bon Marché de Paris en 2004.

En 2011, « Le Monde 2 » publie un portfolio des photographies « Paysages en mouvement » de la série TGV exposée sur les grilles du Jardin du Luxembourg à Paris lors de l'exposition de la SNCF « Les Français vus du train ».

Entre 1990 et 2000, Gil Rigoulet développe un travail en Polaroid 665, noir et blanc, il joue de la chimie, solarise les négatifs, fixe à peine les positifs, autour des légendes et croyances de certains arbres, rochers et paysages. Le Muséum d'Histoire Naturelle de Paris expose ses photos, ainsi que la Galerie Photo Verdeau à Paris en 2012, le Musée du Montparnasse en février 2013 et la galerie Caroline Tresca en 2014.

Les uniques photos noir & blanc de la piscine Molitor, que Gil a prises en 1985, sont exposées pour la première fois à la galerie Caroline Tresca en mai 2014. Elles habillent également de façon permanente les coursives de l'hôtel piscine Molitor. Le M du Monde publie ces photos pour l'article « Bain de jouvence pour Molitor ».

En 2015, Le livre d'artiste, Gil Rigoulet - Molitor 85, édité par les éditions The (M), est lancé à la librairie Artcurial.

En 2016 le livre Rockabilly 82 sort aux éditions André Frère, le Nouvel Obs, Grazzia, Vice, Libération, les Inroks, The Guardian et Spaces In Between publient un port-folio.

Les photos de l'Angleterre des années 70-80 sont montrées pour la première fois à la galerie, le 247 en juin 2016, Libé, Vice, l'Oeil de la photo, Global photo (Chine), Télérama etc ... en parlent.

En 2017, deux livre-objets "Mes jours" et "Mes nuits", séries intimistes, réalisées en Polaroid 665 aux éditions The(M).

Une série d'images sur Molitor sont acquises par le journal le Monde et par la Bibliothèque historique de la ville de Paris.

Mes jours **Gil Rigoulet**

Ces polaroids ne quittent pas les lieux, rangés dans un placard, nul ne les voit.

Deux appartements, une échappée lointaine et trois temps.

Juste des histoires intérieures, une histoire entre nous, des histoires avec moi, une esthétique de mon quotidien.

Paris. Tout va trop vite. Vive, éclairée, sa silhouette s'évanouit. Les mots ne suffisent pas, les mots ne disent pas tout. 18 avril 2001, je prends des images en une journée: verres, carafes et habits en partance, destinés à une autre vie.

Sydney. Je pose tout, je me regarde dans le paysage vide d'un lit, je cherche le sommeil, je parle avec mon amie Sylviane, j'écris sans cesse, je lis Bobin. Les vagues massent mon corps chaque matin, le polaroid est toujours là. Je photographie les pieds et les mains de Dominique, des conversations sur sa terrasse au milieu des eucalyptus et des cris des aras.

Versailles. Un autre appartement, une autre vie, des objets s'entremêlent, la fenêtre donne sur le feuillage d'un arbre, les jours retrouvent une paix. Les bouquets de fleurs se succèdent, les verres et carafes reprennent vie, je préserve quelques fleurs séchés pour leur beauté. Les jours passent, les années révèlent l'incompréhension, le vent souffle et emporte tout. La porte se ferme.

Il faut attendre.

Ces polaroids passent 15 ans dans une boîte.

Les passions se sont éteintes, les objets sont dans un carton au fond d'un box. Les images peuvent apparaître, enfin.

Je les retrouve, ces objets du quotidien, ces corps, beauté éphémère des instants de vie, dans ce regard posé sur l'intimité de mes jours.

Au fond, il ne restera que l'image, non fixée, fragile, vouée à disparaître.



L'artiste

Expositions personnelles et collectives :

2019

- Rendez-vous d'Art Contemporain Vendômois, « Pola Pool » Artins
- 28 Vignon street, "Deaf Love", Anvers
- Aquarium, "Molitor 85", Milan

2018

- 1cube, « Tous à la plage », Marseille
- 106, « Rockabilly 82 », Rouen
- Galerie Hegoa, « Le corps et l'eau », Paris
- Little Big Gallery, « Pola Molitor », Arles
- FotoFever, « Pola Pool »
- In Cadaquès Festival, « Le corps et l'eau », Cadaquès (Espagne)

2017

- Galerie 19 rue PaulFort, « English Touch », Paris
- Galerie Stardust, « Rockeurs », Près Saint Gervais

2016

- Piscine Molitor, « Molitor 1985-2014 », Paris
- Galerie le 247, « England 70-80 », Paris
- Librairie Mazarine, « Molitor 85 »

2015

- Ground Control, « Reading 78 », Paris
- Artcurial, « Molitor 85 », Paris

2014

- Galerie Caroline Tesca, Molitor 85, Paris
- Galerie 19 rue Paul Fort, « Jazz Inédit », Paris
- Paris Photo, Galerie Agnès B, « Molitor 85 », Paris
- Théâtre de Vire, « Paysages intérieurs », Paris
- Galerie Gustave, « Transparences », Paris

2013

- Little Big, Gallery « The kiss day, exposition éphémère » Paris
- Musée du Montparnasse, « Polaroid 665, Séries » Paris
- Galerie 19 rue Paul Fort, « Transparences » Paris

2012

- Galerie 16 Ter, « La ville d'Evreux », Evreux,
- Galerie Photo Verdeau, « Polaroid 665, Séries »,

2011

- Museum d'Histoire Naturelle de la Ville de Paris, « Polaroids 665, Chausey. », Paris

L'artiste

Editions:

Vivre en maillot de bain. Fédération Française du Prêt à Porter Féminin. 1986.

Ecrits Momentanés. Denis Roche. Editions Paris Audiovisuel. 1988.

Sourires. Editions Abbeville Press. 1993.

Paris mon amour. Taschen édition. 2004.

Mon enfant autiste. Seuil éditions. 2004.

Prague. Solar éditions. 2012.

Molitor-été 85. The(M) éditions. 2015.

Rockabilly 82. André Frère éditions. 2016.

England – About and Flat out '78-'83. éditions Café Royal Books. 2016.

England – Reading '78. éditions Café Royal Books. 2016.

England – Sports and social '78-'83. éditions Café Royal Books. 2016.

Mes Jours – livre d'artiste. The (M) éditions. 2017.

Mes Nuits – livre d'artiste. The (M) éditions. 2017.

Gil Rigoulet – Reading 1978. Editions de l'oeil. 2017.

Evreux 1977-1987. Revers éditions. 2018.

Evènements

Vernissage le 22 juin à 18h

Conférence le 11 juillet à 18h de Gil Rigoulet



Galerie PARALLAX

3 rue des Epinaux

13100 Aix en Provence

tel:0660552060 / 0981719785

contact@galerieparallax.fr

www.galerieparallax.fr

Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 12h30 et
de 15h à 19h