

---

# Dossier de Presse

---



## Galerie PARALLAX

---

Exposition « Les lignes »  
Du 23 février au 27 avril 2019

Vernissage le 23 février à 18h  
Conférence les 16 mars de Martin Becka et  
13 avril de Jean-Marc Yersin



La galerie PARALLAX est un espace dédié à l'art photographique contemporain.

Elle a pour vocation de proposer les visions artistiques croisées de photographes sur un thème en lien avec une culture, un territoire et son histoire .

Lieu de création photographique, la galerie PARALLAX élaborera au fil de ses expositions un inventaire artistique d'un patrimoine, témoignage de notre époque, au travers des diverses techniques photographiques.

Défendre le travail d'auteur photographique, le promouvoir et le présenter au plus large public, telles seront ses missions..

La ligne artistique de PARALLAX se définit comme : *« l'effet du changement de position de l'observateur sur ce qu'il perçoit ».*

# « Les lignes »

---

Deux lignes tracées dans le territoire, surplombant la campagne, enjambant les cours d'eau, séparant les champs... lignes de béton, de ballast, d'acier .

L'une en France, l'autre au Canada, nous plongeant chacune dans une histoire et un espace temps différent .

Deux abandons, pour des raisons différentes, l'une économique, l'autre structurelle.

Deux photographes suivant ces rails, deux visions, deux ressentis qui nous transportent vers nulle part..

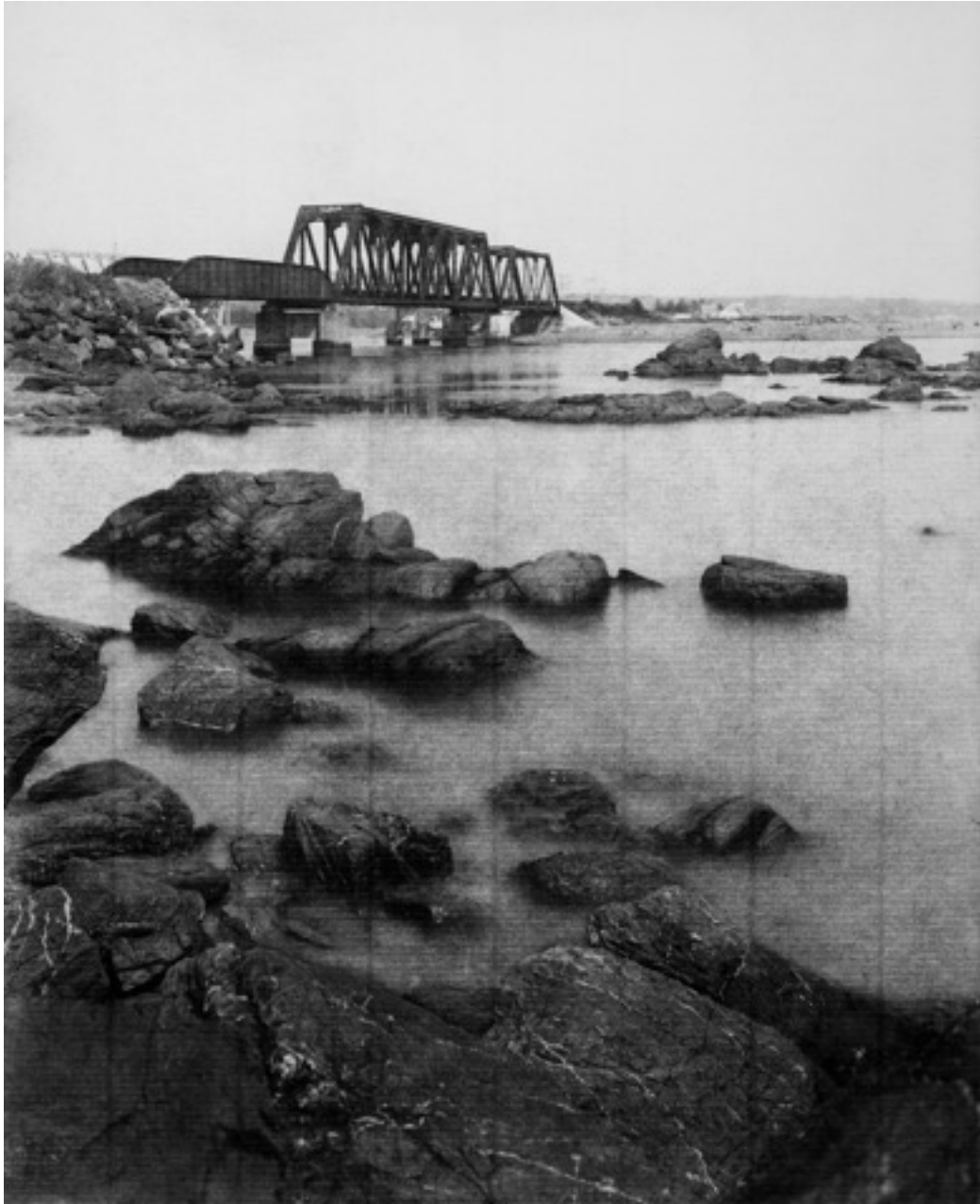
Une balade mélancolique au cœur du souvenir d'endroits qui paraissent désertés de l'humanité.

---

# La ligne silencieuse

---

Photographies de Martin Becka



---

# L'artiste

---



Martin Becka né en 1956 à Brno (République Tchèque) vit et travaille à Malakoff.

Au milieu des années 1980 en parallèle à son travail de photo-reporter il commence une pratique photographique plus personnelle. Dès cette époque il expérimente l'utilisation des procédés photographiques pré-industriels et continue en même temps à approfondir ses connaissances sur l'histoire de la photographie.

Son travail artistique commence à être régulièrement exposé à partir du début des années 1990. A la fin des années 1990 il décide de ne se consacrer dorénavant qu'à son activité créative et à l'enseignement.

Martin Becka est diplômé en Master Histoire des Techniques (CNAM-CDHT) et enseigne les procédés relatifs aux négatifs papier et les procédés aux sels de fer à l'Institut National du Patrimoine, section « photographie » du département des restaurateurs.

Il a enseigné aussi la photographie à l'École des Beaux Arts de Versailles et piloté des projets artistiques utilisant la photographie en milieu scolaire notamment en collaboration avec la Maison du Geste et de l'Image à Paris (MGI).

Les photographies de Martin Becka traitent de l'espace urbain, de l'architecture, du paysage. En utilisant pour son travail des procédés photographiques historiques il nous propose une autre vision, celle d'un expérimentateur dont les images aux matières somptueuses semblent surgir d'une époque incertaine. Son travail sur le média même, dont il explore les frontières tenues et les oppositions qui s'y dessinent entre visible-invisible, passé-présent-futur, opacités-transparences, nous incite à la réflexion sur le rapport entre l'homme et son environnement, entre l'image et la matière, entre l'imaginaire et le réel.

Son travail artistique est représenté par la galerie Baudoin Lebon (Paris) de 2004 à 2010, par la galerie Empty Quarter (Dubai) de 2008 à 2012, actuellement il est représenté par la galerie East Wing (Dubai).

Sa série remarquée «Dubai Transmutation» a été nommée au Prix Découverte des Rencontres de Photographie d'Arles en 2013.

En 2016 son installation «Le Parc» a été présentée dans l'exposition «La mémoire du futur» au Musée de l'Elysée à Lausanne.

Plus récemment ses photographies faisaient partie de l'exposition «Le paysage français» à la Bibliothèque Nationale de France (2017-2018). Ses angles d'approches incitent à la réflexion sur notre présent. Ses choix techniques peu courants dans le champ de la photographie créative sont contraignants, la complexité de la mise en oeuvre du média lui imposent une production limitée en nombre.

---

## La ligne silencieuse

Martin Becka

La ligne de chemin de fer entre New Richmond et Gaspé est à l'arrêt depuis bientôt 5 ans. Son fonctionnement fut interrompu suite à une fragilité détectée sur un pont. Une violente tempête lors de l'hiver 2017 en projetant sur les rails des billes de bois en quantité et en déstabilisant par endroit le ballast qui longe les estuaires a détérioré ce tronçon de la ligne.

A l'heure où je rédige ce texte l'avenir de ce bout de ligne de chemin de fer semble incertain. En découvrant son histoire lors de mon arrivée pour la résidence photographique sur la Gaspésie ce sujet s'est imposé d'emblée.

Mes séries photographiques sont consacrées essentiellement à l'architecture, aux espaces urbains, péri urbains et aux paysages. Si le flamboyant de l'architecture de certaines cités est d'emblée attirant, l'architecture utilitaire et industrielle structurant les territoires présente à mes yeux tout autant d'intérêt.

Bien qu'aujourd'hui la ligne le chemin de fer du sud de la Gaspésie ne fonctionne plus dans sa plus grande partie, elle continue à être intimement liée au territoire, parfois passant sans aucune délimitation au coeur même des bourgs, croisant les routes, enjambant rivières et valons. Les ouvrages d'arts impressionnants semblent se faire tout petits face aux paysages grandioses des estuaires, les gares modestes parfois nichées en pleine nature ou limitrophes de villes ne manquent pas d'être signalées par des panneaux qui témoignent de leur importance. Entre les maisons des villages, au bord de l'eau, ou au coeur des forêts, ce fil d'Ariane tisse la trame du territoire entre les habitants et leurs paysages, paysages gaspésiens dont l'immensité est fascinante pour un oeil européen. Evoluant à proximité de ces rails devenus silencieux, j'y ai croisé à mon étonnement beaucoup plus de monde que je ne pouvais l'imaginer. Promeneurs, sportifs, habitants de maisons situées à proximités, automobilistes marquant un arrêt, les gaspésiens guettant la moindre activité pouvant ressembler à des futurs travaux venaient spontanément discuter pour s'interroger sur l'avenir de la ligne et des conséquences pour le futur de toute la région de sa remise en état ou de son abandon...

---

## La ligne silencieuse

---



---

## L'artiste

---

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

#### 2018

- Les Photaumnales, Festival, UFR des Arts "*La ligne silencieuse*", Amiens, France
- Galerie Regard Sud, "*Territoire*", Lyon, France
- Rencontres photographies de Gaspésie, "*La ligne silencieuse*", centre d'art Vaste et Vague, Carleton sur mer, QC Canada

#### 2017

- Rencontres d'Arles - La Maison Molière, "*Territoire*", Arles, France

#### 2015

- Musée Suisse de l'appareil photographique, "*Territoire*", Vevey, Suisse
- Musée Suisse de l'appareil photographique, "*Dubai Transmutations*", Vevey, Suisse

#### 2013

- Galerie Loire ENSA, Visuel urbain, "*Dubai Transmutations*", Nantes, France
- Rencontres Arles, "*Dubai Transmutations*", nominé prix découverte, Arles, France

#### 2010

- Abu Dhabi International Book Fair, "*Dubai*" Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis

#### 2009

- "*Dubai Transmutations*", The Empty Quarter gallery, Dubai, Emirats Arabes Unis

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

#### 2017

- Bibliothèque nationale de France, "*Paysage français, Une aventure photographique 1984-2017*", Paris
- Galerie Françoise Paviot, "*Artistes contemporains et procédés anciens*", conférence-exposition, Paris, France
- Galerie Parallax, "*La photographie buissonnière*", Lourmarin, France

#### 2016

- Musée de l'Elysée, "*La mémoire du futur*", Lausanne, Suisse
- Festival "*Émoi photographique*", Angoulême, France
- Galerie Detaille, "*Camera*", Marseille, France

#### 2015

- Les Photaumnales, Festival, "*En Écho*" Beauvais, France

#### 2014

- Galerie Imagineo, "*Héliogravures*", Paris, France
- Musée des Beaux-Arts, "*Nuit de la photo*", La Chaux-de-Fonds, Suisse

#### 2013

- Institut du Monde Arabe, "*Dubai Next*", Paris, France

#### 2012

- Art Edition 2012 (Art Fair), Séoul, Corée du Sud
- "*Ensemble*" Benefit Auction for tsunami victims, Crossroad gallery, Tokyo, Japon 2011
- Empty Quarter galerie, "*Metropolis 2.0 city life in the Urban Age*", Dubai, Emirats Arabes Unis

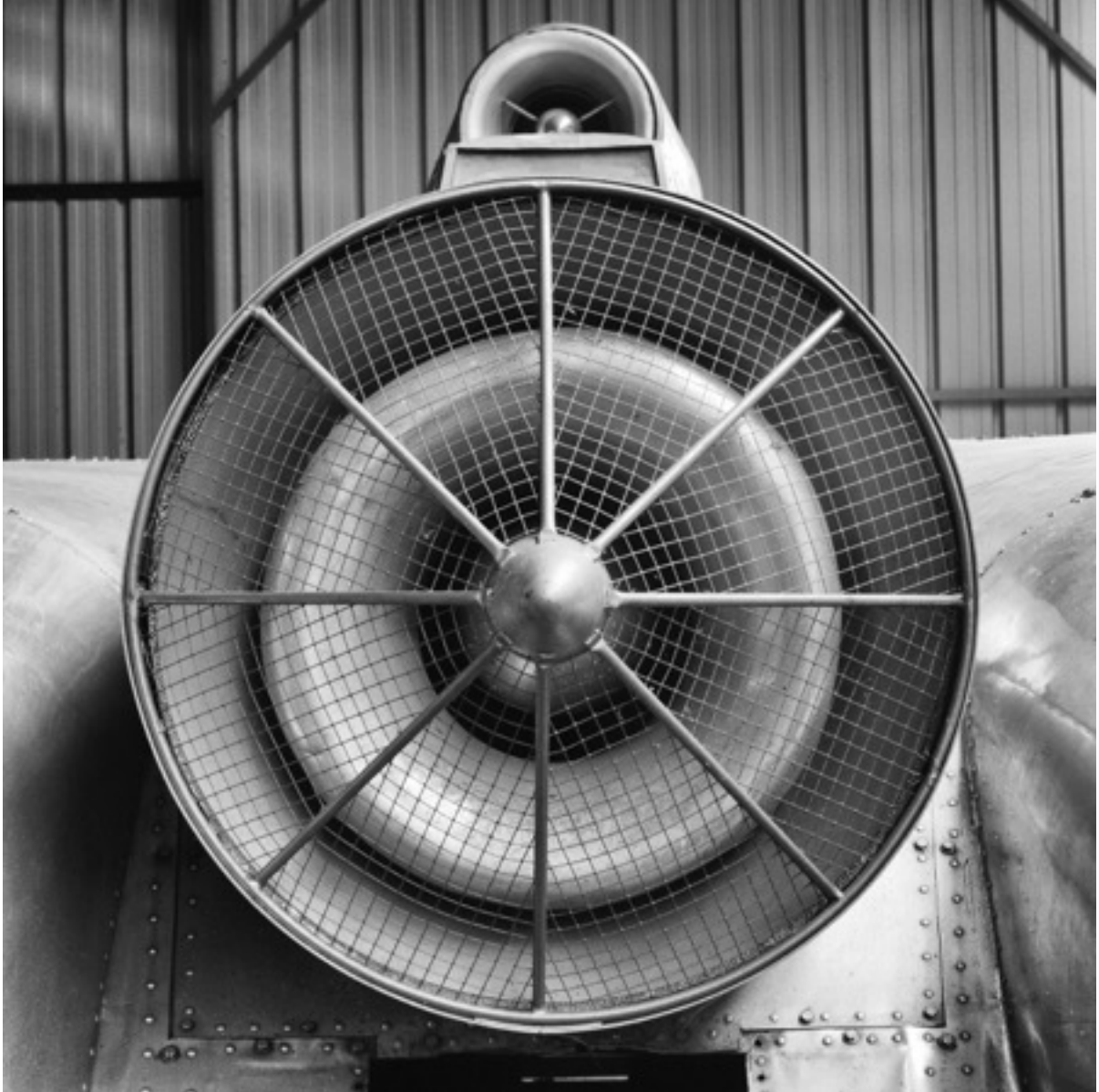


---

# La ligne

---

Photographies de Jean-Marc Yersin



---

## L'artiste

---



Après sa formation dans un studio de photographie publicitaire, Jean-Marc Yersin exerça son métier dans les domaines les plus divers.

Au cours d'un long voyage en Amérique du Nord en 1981, il réalisa « Downtown » en s'interrogeant sur la place de l'individu dans la ville américaine.

En compagnie de son épouse Pascale Bonnard Yersin, archéologue, ils reprirent, en 1991, la direction du Musée suisse de l'appareil photographique de Vevey où ils furent parmi les fondateurs du Festival Images en 1995.

Après la création de l'extension du Musée et sa transformation complète achevée en 2012, il put reprendre progressivement ses propres projets photographiques.

En 2016, il retourna dans la région de Chicago pour réaliser « Crise », premier volume des « Carnets d'un autre temps ».

En retraite de la co-direction du Musée suisse de l'appareil photographique depuis le mois de juin 2018, Jean-Marc Yersin a tout loisir de se consacrer à ses activités photographiques.

### *Les carnets d'un autre temps*

*Au début des années 1990, je fus entraîné durant plusieurs mois sur un même long trajet autoroutier où je plongeais inlassablement mon regard de spectateur captif dans un paysage d'où surgissait une succession de constructions jaillissant du sol ou d'ouvrages pénétrant le décor.*

*Pour rompre la monotonie du parcours, je me mis à imaginer la manière dont ces nouveaux monuments pourraient être vus, un jour, par d'autres, dans un autre temps. Ainsi débuta « Vestiges » vaste projet dont l'évolution peut être suivie sur mon site web.*

*Voyant mes images, un vieil ami d'enfance, établi à Gary, près de Chicago, m'invita à explorer sa ville durement frappée par la crise. Durant ce voyage, j'utilisais un carnet de croquis pour construire la cohérence de la série et poser les premiers jalons d'une future publication « CRISE » qui devint tout naturellement le premier volume des « Carnets d'un autre temps ».*

---

## La ligne Jean-Marc Yersin

C'est l'un de mes correspondants sur le web qui me signala cet exceptionnel objet architectural, un viaduc de 18km, magistral, monumental, sans aucun usage ni accès. Partant de nulle part pour mener à rien, il impose sa monumentale présence sur la plaine beauceronne, entre Paris et Orléans. Vestige du génie de l'ingénieur Bertin, qui sut convaincre jusqu'au sommet de la République de la pertinence de son projet d'Aérotrain, devenu extravagant aux yeux de ceux qui signèrent son arrêt de mort pour mieux lancer les TGV, cet ouvrage sort bel et bien de l'ordinaire.

Futuriste lors de sa conception, il l'est encore... Dessiné avec talent, il interpelle. Sa silhouette anachronique fonctionne comme une sorte d'installation de Land Art oubliée, préfigurant la manière dont nos infrastructures, devenues vestiges, pourraient un jour être vues, par d'autres, dans un autre temps.

Ce viaduc pourrait être monument historique, attraction touristique, il est pourtant à l'abandon. Sectionné par la construction d'une autoroute, puis par un accident avec un véhicule agricole, il semblerait qu'il gêne...mais il résiste, le coût de sa démolition serait colossal... En 2015, on lui décerne le label «patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle».

Autour du viaduc, le temps s'est en quelque sorte suspendu. Le silence règne... pourtant, on pourrait encore imaginer l'Aérotrain surgir sur la plaine dans le vrombissement de son réacteur, comme sous le crayon de Claude Auclair, dans sa bande dessinée post-apocalyptique «Les pèlerins» de la série «Simon du fleuve».

Mais certains se souviennent encore de l'étonnante aventure industrielle menée par l'ingénieur Jean Bertin et son Aérotrain à coussin d'air, qui, dans les années 1960, se déplaçait sans plus de frottement, comme en lévitation, sur une première ligne au sol, entre Gometz et Limours près de Paris, puis sur ce viaduc, où il dépassa les 400 km/h. Parmi ceux-ci, une association de passionnés conserve deux des prototypes de Jean Bertin et m'ouvrit les portes d'un hangar où d'autres entretiennent avec passion des véhicules issus de la Seconde Guerre mondiale. Les prototypes d'Aérotrains y côtoient des Jeeps, autres dépanneuses et chars Sherman.

Curieusement, la course pourrait bien reprendre avec la construction d'une pistes d'essais pour les candidats au concours de l'Hyperloop imaginé par Elon Musk afin de relier Los Angeles à San Francisco en moins d'une demi-heure, à plus de 1'000 km/h.

Les tirages de Mr Jean-Marc Yersin ont été réalisés avec l'aide de Canson, sur du papier Canson RAG Photographique 310 pur coton ( 310g)

---

## L'artiste

---



TERMINUS DU RAIL TERRESTRE GOMETZ-LIMOURS



AEROTRAIN NO 1



VIADUC DE L'AÉROTRAIN DE JEAN BERTIN, PILIER 778



COCKPIT DE L'AEROTRAIN 02

---

# L'artiste

---

## Expositions personnelles :

### 2019

- Fake City OnPhotography no 3, OnArte, Minusio (*exposition collective*)

### 2018

- Crise 1<sup>er</sup> volume des carnets d'un autre temps  
Cons Arc Galleria, Chiasso
- Crise 1<sup>er</sup> volume des carnets d'un autre temps (extrait)  
Rendez-vous Arles 2018 - Cons Arc Galleria, Arles (*exposition collective*)
- La ligne 2<sup>ème</sup> volume des carnets d'un autre temps  
Ferrari Art Gallery, Vevey

### 2017

- Crise 1<sup>er</sup> volume des carnets d'un autre temps 4<sup>ème</sup> Jardin de la photographie, Bremblens  
(*exposition collective*)

### 1991

- Le château de Prangin Témoins par l'image, Musées de Nyon et Galerie Focale

---

## Evenements

---

**Vernissage le 23 février à partir de 18 h**

Conférence de **Martin Becka** le **16 mars** à 18h

Conférence de **Jean-Marc Yersin** le **13 avril** à 18h



Les tirages De Mr Yersin ont été réalisés avec le concours de Canson



Galerie PARALLAX

3 rue des Epinaux

13100 Aix en Provence

tel:0660552060 / 0981719785

[contact@galerieparallax.fr](mailto:contact@galerieparallax.fr)

[www.galerieparallax.fr](http://www.galerieparallax.fr)

Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 12h30 et  
de 15h à 19h