
Dossier de Presse



La galerie PARALLAX présente :

L'Eden de Denis

Photographies de Denis Brihat

Vernissage le 17 septembre 2020

Du 17 septembre au 31 octobre 2020

Conférence de Pierre-Jean Amar le 22 octobre à 18h

L'Éden de Denis

Photographies de Denis Brihat

Lorsqu'un citadin arrive dans la campagne provençale et que, fasciné, il apprend à l'aimer, sa vie change. Ce fut le cas de notre ami photographe. Il réalisa, en nouveau Candide, qu'il vaut mieux cultiver son jardin miroir du paradis terrestre.

Inutile de courir après des chimères insaisissables : l'Éden était bien là, sous ses yeux.

Pour paraphraser un fameux kôan zen : lorsque Denis Brihat regarde la fleur, la fleur sourit. Tout comme l'humble légume, l'arbre, la feuille ou le brin d'herbe.

Grâce à son art subtil, il nous enseigne comment voir la nature autrement. De la simplicité surgit l'émerveillement...

Marc de Smedt

L'Eden de Denis

Photographies de Denis Brihat



Chrysanthème

L'artiste



Denis Brihat
Né en 1928 à Paris

Photographie Hans Sylvester 2018

Denis Brihat a d'abord pratiqué la photographie de reportage et d'illustration. En 1957, son travail réalisé en Inde lui vaut le **prix Niépce** en 1957.

Il ouvre la voie à une génération de photographes-auteurs. Il est l'un des premiers à militer pour que la photographie soit reconnue comme une expression artistique à part entière, grâce à des tirages soignés, numérotés à peu d'exemplaires et souvent de grand format.

Dès 1958, le photographe délaisse la capitale pour mener une vie frugale et proche de la nature dans le Luberon. Il y fait des rencontres marquantes à l'instar de Pablo Picasso ou de Fernand Léger avec lequel il participe au Groupe Espace, réunissant artistes et architectes dans une même ambition, celle de l'unité de l'art.

Régulièrement invité aux États-Unis, il est l'un des premiers photographes français exposés par John Szarkowski en 1967 au MoMA de New-York, avec ses amis Jean-Pierre Sudre et Pierre Cordier.

Denis Brihat est aussi un fervent partisan d'une valorisation démocratique de la photographie. Il participe aux expositions de la galerie Agathe Gaillard, l'une des premières galeries de photographie à Paris, ouverte en 1975. Il figure parmi les fondateurs du festival des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles avec Lucien Clergue, et est aussi de l'aventure du Château d'eau à Toulouse avec Jean et Michel Dieuzaide.

Au fil des années, Denis Brihat développe son axe de recherche visuelle : l'étude attentive de la nature et plus particulièrement du monde végétal. Il voit notamment son jardin, qu'il cultive avec passion, comme une métaphore du monde. Nourri de philosophie et de littérature, l'artiste est fasciné par la musique de Jean-Sébastien Bach. Il transpose le système musical du contrepoint afin de créer, à partir d'un même motif - un légume, une fleur, un arbre etc. -, une vraie polyphonie.

Grand admirateur d'Edward Weston, proche des photographes américains Aaron Siskind, Paul Caponigro et Irving Penn, Denis Brihat photographie au plus près de son sujet d'étude - lichens, oignons, coquelicots. L'abstraction et le fragment forment les bases de sa syntaxe visuelle. Le passage du microcosme au macrocosme est aussi important chez lui que celui du noir et blanc à la couleur. Ses étonnantes photographies, tirées en noir et blanc et virées ensuite avec une multiplicité de métaux et pigments pour se rapprocher au plus près de la couleur naturelle, témoignent de son audace expérimentale. Denis Brihat affirme la

dès le début des années soixante Denis Brihat n'a cessé d'exposer, entre autres à Paris :

- Musée des Arts Décoratifs .
- Galerie La Demeure .
- Galerie Suisse.
- Galerie Agathe Gaillard .
- Palais de Tokyo (Paris).
- Camera Obscura.
- BNF

en France

- Galerie du Château d'Eau -Toulouse
- Musée Nicéphore Niepce - Châlon-sur Saône.
- Musée Cantini , avec Lucien Clergue, Robert Doisneau, Jean-Pierre Sudre.
- Marseille.
- Galeries Alexandre de la Salle , St Paul de Vence et Michael Aalders., la
- Garde Freinet.
- Galerie de la Gare. Bonnieux.
- Musée de Vendôme.
- Centre d'Art Campredon - L'Isle sur la Sorgue.
- Théâtre de la Photographie et de l'Image - Nice.
- Maison de la Photographie - Toulon.
- Musée de Gajac, Villefranche sur Saône.
- Galerie Sabine Troncin- Nancy

aux U.S.A

- Musée d'Art moderne de New-York
- Maison française de l'Université de New York
- Galerie Witkin - New-York.
- Galerie Candace Dwan - New-York -
- Galerie Amy Saret - Palo-Alto et Sonoma Californie
- Galerie 291 - San Francisco Californie
- Galerie Nailya alexander- New-York.

en Suisse

- Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel
- Le Musée de l'Élysée (Lausanne)
- Galeries Portfolio (Lausanne) Suzanne Kuepfer (Bienn), Focale (Nyons)
- AD Galerie- Genolier.
- Centre culturel de Versoix

en Angleterre (Anne Bertoud Gallery), Espagne (Galerie Kowasa, Barcelone)

Ses photographies font partie de grandes collections publiques :

Bibliothèque nationale - Paris. Musée Nicéphore Niepce -Chalon -sur -Saône ,Fond national d'art contemporain - Paris .Frac du Languedoc-Roussillon, Frac de Provence Alpes-Côte d'Azur. Centre Pompidou - Paris, Théâtre de la Photographie et de l'image de Nice, Maison européenne de la photographie - Paris, Musée Cantini -Marseille, Galerie Kowasa - Barcelone
Photographer's Gallery- Amy Saret - Sonoma (U.S.A.), Museum of Modern art - New-York.
Center for photography - Tucson (U.S.A), Musée des Beaux arts de Neuchâtel (Suisse).
Fondation Michelle et Michel Auer - (Suisse), V.&A. de Londres (Grande Bretagne)
et de très nombreuses collections privées

Parmi les expositions les plus récentes :

2020

En préparation

- Novembre : Association Déclics Nicois, Inde
- Nailya Alexander : exposition personnelle

- Nailya Alexander : Participation à l'exposition :*Texture*. New-York
- Avril- Juin : Participation à l'exposition organisé par LA BNF : *Noir et Blanc*, une esthétique de la photographie au Grand Palais

2019

- B.NF. Paris
- Camera Obscura . Paris
- L'Atelier L'oeil Vert

2018

- Nailya Alexander Gallery, New-York
- *Mes amis de Bonnieux*, et *Eclats d'infini*, Bonnieux.
- Biot : exposition de groupe
- *Retour de voyage* : Les jardins de Denis, L'Isle sur la Sorgue
- Participation au 25 ans de la galerie Camera Obscura, Paris

2017

- Centre culturel : Le Boléro, Versoix (Suisse)

2016

- Nailya Alexander, New-York et Photo London.
- Musée de Gajac, Villeneuve sur Lot
- Festival : Présences photographiques, Montélimar.

2015

- Foires de photographie de Los Angeles , Londres et Miami (présenté par Nailya Alexander),
- Galerie, Actes-Sud-Maupetit, Marseille
- Galerie Camera Obscura, Paris

2014

- *Provence en hiver : Retour de voyage* , L'Isle sur la Sorgue : exposition de groupe
- Galerie Nailya Alexander, New-York
- *La Main* : Camera Obscura , exposition des artistes de la galerie

2013

- *Eclats d'infini* : Musée d'histoire naturelle de Bayonne.
- Fabrique du Pont d'Aleyrac (avec Camera Obscura)

2012

- *Jardin d'été* et *L'art de voir les choses* ,Galerie Camera Obscura, Paris
- *Eclats d'infini* : AD Galerie à Genolier (Suisse)

Denis Brihat :1958 -2011, exposée au Centre d'Art Campredon de L'Isle sur la Sorgue (en 2011-), au Théâtre de la Photographie et de l'image de Nice (2012), au Centre Atlantique de la Photographie de Brest,(2013) , Musée de Bayonne (2013) , Maison de la photographie de Toulon (2014).

Ses œuvres



poire williams



Oignon coupé



Coeur de rose



Poivron rouge

Revue de presse

..La photographie de Denis Brihat est une recherche plastique qui fait une grande part au travail de la main, et c'est pourquoi il y a tant de comparaisons possibles avec la peinture et le dessin.

Mais elle est éminemment photographique : le regard, la captation du monde par l'objectif, son interprétation dans la chambre noire, sont les bases et les moyens de sa création. Si l'on regarde l'ensemble de son oeuvre, on voit que la nature fut certainement son inspiration principale : « Avec le recul des années, je constate que, même si j'ai traité de nombreux sujets, dit-il, il y a un lien évident, récurrent : c'est une étude systématique des formes, des structures, de l'architecture de la nature ».

La recherche d'une harmonie, d'une beauté intrinsèque de la nature, de préférence dans ses manifestations modestes, à la portée d'un regard quotidien, et sa traduction dans une forme aussi parfaite que possible, voilà l'essentiel de la quête de Brihat, qui est aussi une célébration, une *offrande visuelle*, composée pour nous faire partager son émerveillement ...

Didier Brousse, *directeur de Camera Obscura- Paris*

Monographie Denis Brihat. 1958-2012 – Editions le Bec en l'air - 2015

.....Le photographe compose une matière à partir de prélèvements de réel qui devient, en tant que substance, l'âme même de la photographie. Il développe, notamment dans les portraits de végétaux, le principe de concentration. Un citron, une tulipe, un oignon sont ce qu'ils doivent être, c'est-à-dire des créations en conformité avec l'idée ou la préscience. Ils détiennent une série de caractères nouveaux, presque indiscernables, qui modifient l'objet original tout en lui conférant une autre puissance vitale. L'objet est en fait un isolat dense, un camée enserré, qui s'expose fièrement. En dehors de tout contexte, il s'offre sous tous ses aspects, infime et délicat. Denis Brihat isole, par l'emploi de la couleur pure, une force interne qui provoque non seulement la rétine mais interroge le concept même de perception.

Les coquelicots fripés, volants, ouverts ou couchés, ces pavots participent d'un dessein harmonieux. La tulipe noire, cet obscur objet de la vanité marchande, apparaît dans sa simplicité parfaite. Elle dispose d'une logique propre et préétablie qui n'est en rien celle d'autres photographies. Elle est unique et dotée d'une substance inimitable qui manifeste une force vitale immanente. Le hasard, banni de cette production, il n'y a pas un sujet qui ne soit le reflet de cette intuition ; l'existence d'un univers cohérent dont Denis Brihat détient les clés.

François Cheval, *conservateur du musée Nicéphore Niepce- Chalon-sur Saône*

Monographie Denis Brihat .1958-2012- Editions Le Bec en l'air- 2015

Regarder longtemps: c'est tout le secret de Brihat

On disait autrefois d'un enfant travailleur et intelligent qu'il était sage comme une image. J'ai longtemps été intrigué par ce rapprochement de deux des plus beaux mots de la langue humaine. Il y avait bien la rime, mais la raison? La raison qui apparente la sagesse et l'art des images, c'est peut-être dans cette maison rustique du Luberon qu'on en trouve la meilleure illustration. "

Michel Tournier , *de l'Académie Goncourt.*

Le crépuscule des masques (éditions Hoëbeke)

..... ce poète, qu'on a souvent réduit à son art du tirage et des virages , est bien plus que cela. C'est un grand photographe qui sait mieux que personne magnifier la beauté de la nature .

Sylvie Hugues, *rédactrice de chef de Réponses -Photo - Septembre 2002*

Comme Francis Ponge, Denis Brihat a choisi le parti pris des choses, c'est-à-dire de restituer la nature en l'exprimant à la fois dans la jubilation et le retrait, en conservant la distance, mais en épousant si fort l'objet qu'il figure intrinsèquement dans sa réalité physique. Difficile d'exalter mieux la beauté que cette humilité. Pas de pathos, jamais. Une rigueur et une maîtrise constantes, un contrôle de soi qui étonne d'autant plus qu'il est au service de la révélation de la splendeur, de la magnificence du réel. Le tour de force est de faire oublier la technique et le travail préliminaires pour mettre en évidence l'obscur et l'invisible qui apparaissent soudain et s'épanouissent.

Charles-Henri Favrod ,*fondateur et conservateur du Musée de l'Elysée de Lausanne*

extrait de la préface " Le jardin du monde " - 2005

A la façon de Cézanne ne cessant de peindre des pommes pour espérer nous les montrer vraiment en vérité, Denis Brihat est porteur d'une même exigence d'absolu, faisant des oignons, des coquelicots, des kiwis ou des poivrons (hommage à Edward Weston) ses alliés fondamentaux. La sexualisation des végétaux est évidente, intrinsèque à leur complexion, mais il y a plus : ce sont dans le regard du photographe de véritables personnes parlant une langue inconnue Si les sujets sont humbles, l'ambition est immense : rendre compte du vivant en son génie.

Fabien Ribery , *auteur du blog « l'intervalle »*

L'Eden de Denis

Photographies de Denis Brihat



Vernissage le 17 septembre 2020

exposition du 17 septembre au 31 octobre 2020

Conférence de Pierre-Jean Amar le 22 octobre à 18h



Située dans le centre historique d'Aix-en-Provence, la galerie Parallax est dédiée à la photographie contemporaine





La galerie PARALLAX est un espace dédié à l'art photographique contemporain.

Elle a pour vocation de proposer les visions artistiques croisées de photographes sur un thème commun.

Lieu de création photographique, la galerie PARALLAX élabore au fil de ses expositions la découverte de photographes contemporains, témoins de notre époque, au travers des diverses techniques photographiques.

Défendre le travail d'auteur photographe, le promouvoir et le présenter au plus large public, telles sont ses missions.



Galerie PARALLAX

3 rue des Epinaux

13100 Aix en Provence

Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 12h30 et
de 15h à 18h30

tel:0660552060 / 0981719785

contact@galerieparallax.fr

www.galerieparallax.fr